

ASSOCIAZIONE



Spettacoli e Cultura



Comune di Mascalucia

IN COLLABORAZIONE CON:



PRESENTANO:



## TuttArte 2016

*14° Concorso Nazionale di Musica per Concertisti e per Musicisti di Conservatori, Accademie e analoghi*

Mascalucia (CT), 8-9-10 Aprile 2016 - Auditorium S. Nicolò - Via Etnea, 170

**Gran Galà - 30 Maggio 2016 - CineTeatro "Moderno", Mascalucia**

NOSTRI PARTNERS



[www.radiocriluge.net](http://www.radiocriluge.net)

**Mondo Mobile**  
web

[www.mondomobileweb.net](http://www.mondomobileweb.net)



[www.ricettedicasa.net](http://www.ricettedicasa.net)

**Criluge**  
CIRCUITO  
[www.criluge.net](http://www.criluge.net)

## REGOLAMENTO

# Concorsi Nazionali Musicali "TuttArte 2016" MUSICISTI DI CONSERVATORI, ACCADEMIE E ANALOGHI

**Art. 1** – L'Associazione Meridies, con il patrocinio del Comune di Mascalucia (CT), indice:

- Il 14° Concorso Nazionale di Musica per Concertisti e per Musicisti di Conservatori, Accademie e analoghi,

con l'obiettivo di promuovere la Musica, sia in forma Strumentale sia Vocale, favorendo la libera espressione della creatività e del talento artistico.

**Art. 2** – Il concorso avrà luogo:

- **14° Concorso Nazionale di Musica**, dall'8 al 10 Aprile 2016 presso l'Auditorium S. Nicolò di Mascalucia (CT).

**Art. 3** – L'iniziativa, che si propone anche di generare coefficienti di sviluppo culturale, artistico, turistico per le comunità locali, si avvale della collaborazione della stessa Accademia Musicale e dell'Accademia Etna della Chitarra per le sue organizzazione e realizzazione.

### Criteri Particolari

#### **14° Concorso Nazionale di Musica per Concertisti e per Musicisti di Conservatori, Accademie e analoghi**

**Art. 4** – Il concorso si terrà presso l'Auditorium S. Nicolò di Mascalucia (CT) ed è suddiviso in tre sezioni:

Sezione I – **Solisti Strumentisti**, ulteriormente suddivisa nelle seguenti cinque Sottosezioni:

#### **ARPE/CHITARRE – ARCHI – FIATI – PIANOFORTI – PERCUSSIONI.**

Sezione II – **Musica da Camera in Duo (compreso 'Pianoforte a 4 mani')**

Sezione III – **Musica da Camera in Trio, Quartetto e Quintetto**

**Art. 5** – Sezione I (**Solisti Strumentisti**)

La Sezione I e le sue Sottosezioni sono costituite da **6 Categorie**, di cui le prime cinque si differenziano in funzione dell'età compiuta dai concorrenti entro il 7 Aprile 2016.

Cat.	Tipologia categoria	Durata esecuzione	Quota iscrizione
<b>A</b>	Fino a 11 anni d'età	Max 5 minuti	Euro 40
<b>B</b>	Fino a 13 anni d'età	Max 10 minuti	Euro 45
<b>C</b>	Fino a 15 anni d'età	Max 12 minuti	Euro 50
<b>D</b>	Fino a 19 anni d'età	Max 15 minuti	Euro 55
<b>E</b>	Fino a 25 anni d'età	Max 20 minuti	Euro 60

**Art. 6** – Sezione II (**Musica da camera in Duo, compresi 'pianoforte a 4 mani'**).

La Sezione II è di quattro categorie, di cui le prime tre si differenziano in funzione dell'età media della formazione calcolata dall'età compiuta dai concorrenti entro il 7 Aprile 2016.

Cat.	Tipologia categoria	Durata esecuzione	Quota iscrizione
<b>A</b>	Fino all'età media di 12 anni	Max 5 minuti	Euro 25 per componente
<b>B</b>	Fino all'età media di 16 anni	Max 10 minuti	Euro 30 per componente
<b>C</b>	Fino all'età media di 20 anni	Max 15 minuti	Euro 35 per componente
<b>D</b>	Fino all'età media di 25 anni	Max 20 minuti	Euro 40 per componente

**Art. 7 – Sezione III (Musica da camera in Trio, Quartetto e Quintetto).**

La Sezione III è di quattro categorie, di cui le prime tre si differenziano in funzione dell'età media della formazione calcolata dall'età compiuta dai concorrenti entro il 7 Aprile 2016.

Cat.	Tipologia categoria	Durata esecuzione	Quota iscrizione
A	Fino all'età media di 12 anni	Max 5 minuti	Euro 50 per formazione
B	Fino all'età media di 16 anni	Max 10 minuti	Euro 70 per formazione
C	Fino all'età media di 20 anni	Max 15 minuti	Euro 90 per formazione
D	Fino all'età media di 25 anni	Max 20 minuti	Euro 120 per formazione

**Criteri Generali**

**Art. 15** – È possibile partecipare a tutti i Concorsi, in più sezioni e in più categorie: saranno sempre versate le relative quote. Non è possibile partecipare in misura multipla ad una stessa categoria (ad esempio con strumenti diversi o in diverse formazioni).

**Art. 16** – I concorrenti che ne avessero bisogno, devono provvedere a dotarsi di un accompagnatore, di poggia-piede e di leggio; tutti i componenti di gruppi/orchestre devono anch'essi dotarsene.

**Art. 17** – I concorrenti devono presentarsi all'audizione muniti di idoneo documento di riconoscimento e di n. 2 copie degli spartiti del brano o dei brani da eseguire; i minorenni devono essere accompagnati da un parente o insegnante.

**Art. 18** – L'esecuzione deve essere unica (*unica esibizione*), non sono richiesti pezzi d'obbligo ed è possibile presentare anche più brani editi a libera scelta nel rispetto delle durate previste. Le audizioni si effettuano per categoria e in ordine alfabetico.

**Art. 19** – La massima durata stabilita non obbliga il concorrente a raggiungerla. La Commissione esaminatrice può interrompere la prova per qualsiasi causa ritenuta valida e, se lo ritenesse necessario, chiedere la ripetizione di parti dell'esecuzione.

**Art. 20** – La Commissione esaminatrice è costituita da professionisti del settore musicale scelti dal comitato organizzatore fra: musicisti ed artisti affermati; docenti di Conservatori, Istituti, Accademie e Scuole Musicali.

**Art. 21** – Le decisioni della Commissione sono insindacabili, definitive ed inappellabili, anche qualora non vengano assegnati premi a causa del non adeguato livello artistico delle esecuzioni. La Commissione ha altresì discrezionalità decisionale su tutto ciò che esula dal presente regolamento, per quel che concerne gli aspetti artistico-musicali.

**Art. 22** – Non possono concorrere allievi e/o parenti dei Commissari impegnati nella valutazione della categoria in cui tali concorrenti partecipano.

**Art. 23** – Il Comitato organizzatore può nominare professionisti del settore nel ruolo di Garanti, che siano presenti durante le procedure di valutazione.

**Art. 24** – Ai fini del punteggio per le **Sezioni Strumentali** verranno seguiti, in ordine di importanza, i seguenti parametri:

- a) musicalità ed interpretazione espressivo-dinamica;
- b) competenze e capacità tecniche mostrate in relazione ai brani eseguiti.

**Art. 26** – Verranno rese note solo le valutazioni dei concorrenti vincitori, secondo la seguente tabella:

Posizione di classifica	Punteggio
PRIMO PREMIO ASSOLUTO	100
PRIMO PREMIO	Tra 99 e 95
SECONDO PREMIO	Tra 94 e 90
TERZO PREMIO	Tra 89 e 85
QUARTO PREMIO	Tra 84 e 80

**Art. 27** – I vincitori di premio verranno comunicati entro la fine di ogni singola giornata di audizioni, e contestualmente può aver luogo la relativa premiazione. Sia i vincitori assenti alle cerimonie di premiazione sia i vincitori assenti ad un eventuale Gran Galà di Premiazione, ancorché invitati dalla Commissione, perderanno il diritto al premio.

**Art. 28** – La Commissione esaminatrice può richiedere a concorrenti, anche non necessariamente vincitori di premio, di esibirsi brevemente durante una o più premiazioni. Per tutte le foto e le esecuzioni effettuate nell'ambito del concorso, i concorrenti non potranno vantare alcuna pretesa economica o di altro genere (eccezion fatta, naturalmente, per i premi previsti), neanche nel caso di utilizzazione radiofonica e/o televisiva e/o multimediale delle stesse.

**Art. 29** – In caso di mancata partecipazione al Concorso, le quote d'iscrizione non sono rimborsabili. Si possono rimborsare solo le quote dei concorrenti già iscritti che avranno comunicato la loro non partecipazione entro le ore 17.00 dell'omonimo giorno della settimana che precede le previste audizioni.

#### **Art. 30** – Modalità di Partecipazione

**1.** La domanda d'iscrizione **ON LINE**, unica per solista o per gruppo, dovrà essere compilata on line riempiendo i campi dell' idoneo format linkato su [www.tuttarte.it](http://www.tuttarte.it) insieme al presente regolamento e dovrà pervenire:

- **14° Concorso Nazionale di Musica, entro e non oltre il 5 Aprile 2016;**

*Il format on line sarà disponibile a partire dal 7 Marzo 2016.*

**1bis.** Il versamento della quota potrà essere effettuato tramite **bonifico bancario** entro e non oltre le rispettive date indicate nel precedente **comma 1**; ecco i dati utili per il bonifico:

Intestazione - **ASSOCIAZIONE MERIDIES**

IBAN - **IT53X0312716901000000000172**

Bic - **BAECIT2B**

Banca - **UNIPOL BANCA Filiale 208**

Indirizzo Banca - **Viale Mario Rapisardi - Catania**

Causale – **Concorsi TuttArte 2016**

**1ter.** Inoltre, tramite mail all'indirizzo [noteinternational@tuttarte.it](mailto:noteinternational@tuttarte.it), dovrà essere inviato, in allegato ed entro e non oltre le rispettive date indicate nel precedente **comma 1**, il file/fotocopia attestante il versamento della quota d'iscrizione.

**2.** La domanda d'iscrizione **SU CARTA**, una per ogni solista o gruppo, può anche essere compilata stampando l' idoneo format on line linkato su [www.tuttarte.it](http://www.tuttarte.it) insieme al presente regolamento, deve essere redatta in ogni sua parte e può essere spedita a mezzo raccomandata A/R entro e non oltre l'omonimo giorno della settimana che precede le scadenze indicate nel precedente **comma 1** (fa fede il timbro postale) a:

CONCORSI TuttArte 2016

c/o ASSOCIAZIONE MERIDIES

Via R. Anselmi, 7 scala A - 95122 Catania.

La domanda in cartaceo può anche essere consegnata a mano entro e non oltre le scadenze indicate nel precedente **comma 1**, nei giorni e nel luogo che seguono:

Lunedì, Martedì, Mercoledì, Giovedì e Venerdì dalle ore 16.00 alle 19.00 presso

Accademia Musicale "Note International Academy"

Via Salvatore Grasso, 1 – Catania.

**2bis.** Ogni domanda, inviata per posta o consegnata a mano, dovrà essere corredata di Assegno Bancario non trasferibile, con importo pari alla quota totale d'iscrizione prevista dal presente regolamento per le sezioni e le categorie in cui si intende concorrere, **intestato a "Associazione S.C. Meridies"**.

**Art. 31** – Non saranno prese in considerazione, e quindi scartate, domande incomplete e/o non corredate del documento comprovante il versamento della quota d'iscrizione.

**Art. 32** – Il presente regolamento è accettato incondizionatamente da tutti i concorrenti alla presentazione della domanda di partecipazione. Ogni concorrente è inoltre consapevole che il Comitato organizzatore, qualora lo ritenga necessario, ha la facoltà di modificare il regolamento; le modifiche saranno tempestivamente pubblicate in web su [www.noteinternational.com](http://www.noteinternational.com).

**Art. 33** – I dati forniti dai partecipanti per l'iscrizione saranno utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative al concorso TuttArte, ai sensi dell'articolo 10 della legge n.675 /96.

#### **Art. 34** – **PREMI GENERALI**

##### Sez. I – Solisti strumentisti

1° Premio Assoluto: Coppa + Diploma di 1° Premio Assoluto

1° Premio: Coppa o Targa + Diploma di 1° Premio

2° Premio: Medaglia o Piccola Targa + Diploma di 2° Premio

3° Premio: Diploma di 3° Premio

4° Premio: Diploma di 4° Premio

##### Sez. II – Musica da camera in Duo, compreso 'pianoforte a 4 mani'

1° Premio Assoluto: Coppa e Diploma di 1° Premio Assoluto per ciascun componente

1° Premio: Coppa o Targa e Diploma di 1° Premio per ciascun componente

2° Premio: Targa o Medaglia e Diploma di 2° Premio per ciascun componente

3° Premio: Diploma di 3° Premio per ciascun componente

4° Premio: Diploma di 4° Premio per ciascun componente

### Sez. III – Musica da camera in Trio, Quartetto e Quintetto

1° Premio Assoluto: Coppa alla Formazione + Medaglia o Piccola Targa e Diploma di 1° Premio Assoluto per ciascun componente

1° Premio: Coppa o Targa alla Formazione + Medaglia e Diploma di 1° Premio per ciascun componente

2° Premio: Piccola Targa alla Formazione + Medaglia e Diploma di 2° Premio per ciascun componente

3° Premio: Diploma di 3° Premio per ciascun componente

4° Premio: Diploma di 4° Premio per ciascun componente

#### Art. 35 – PREMI SPECIALI

**14° Concorso Nazionale di Musica per Concertisti, Conservatori, Accademie e analoghi:**

**- Premio “Città di Mascalucia” di Euro 70** per il miglior artista SOLISTA di età inferiore a 14 anni compiuti (SEZIONE I), ed assegnato in base ai seguenti parametri:

**a.** su 3 nomination segnalate dalla Commissione fra tutti gli assoluti e/o fra tutti i solisti che abbiano totalizzato il punteggio più alto a partire da punti 98;

**b.** solisti che si distinguono per particolari meriti artistici acquisiti nella totalità dell'esecuzione ad insindacabile giudizio della Commissione;

**c.** solisti in nomination che si esibiscono durante il Galà Conclusivo nella 'Final Three' e la cui esibizione viene valutata dalla Commissione ad insindacabile giudizio della stessa.

**- Premio “Città di Mascalucia” di Euro 140** per il miglior DUO con età media inferiore ai 14 anni compiuti (SEZIONE II), ed assegnato in base ai seguenti parametri:

**a.** duo che si distinguono per particolari meriti artistici acquisiti nella totalità dell'esecuzione ad insindacabile giudizio della Commissione.

**- Premio “SYRANO” di Euro 150** per il miglior artista SOLISTA dai 14 ai 25 anni compiuti (SEZIONE I), ed assegnato in base ai seguenti parametri:

**a.** su 3 nomination segnalate dalla Commissione fra tutti gli assoluti e/o fra tutti i solisti che abbiano totalizzato il punteggio più alto a partire da punti 98;

**b.** solisti che si distinguono per particolari meriti artistici acquisiti nella totalità dell'esecuzione ad insindacabile giudizio della Commissione;

**c.** solisti in nomination che si esibiscono durante il Galà Conclusivo nella 'Final Three' e la cui esibizione viene valutata dalla Commissione ad insindacabile giudizio della stessa.

**- Premio “SYRANO” di Euro 200** per il miglior DUO con età media dai 14 ai 25 anni compiuti (SEZIONE II), ed assegnato in base ai seguenti parametri:

**a.** duo che si distinguono per particolari meriti artistici acquisiti nella totalità dell'esecuzione ad insindacabile giudizio della Commissione.

**- Premio “SYRANO” di Euro 250** per il miglior GRUPPO DA CAMERA con età media dai 14 ai 25 anni compiuti (SEZIONE III), ed assegnato in base ai seguenti parametri:

**a.** gruppo da camera che si distingue per particolari meriti artistici acquisiti nella totalità dell'esecuzione ad insindacabile giudizio della Commissione.

**Art. 36** – Eventuali concerti-premio non saranno retribuiti.

**Art. 37** – Le spese di trasferimento, soggiorno e vitto sono a carico dei concorrenti. L'organizzazione non assume responsabilità alcuna circa rischi e/o danni e/o furti e/o Infortuni di qualsiasi natura che coinvolgono le persone presenti per tutta la durata del concorso.

**Art. 38** – Per conoscere giorno e orario di esecuzione dei brani presentati, nonché ulteriori informazioni utili per i concorrenti, si possono utilizzare le seguenti opzioni:

- [www.noteinternational.com](http://www.noteinternational.com);
- [noteinternational@tuttarte.it](mailto:noteinternational@tuttarte.it);
- M° Domenico Scaminante - Tel. 3494691197;
- M° Carmen Fontanarosa - Tel. 3290069218;
- M° Giovanni Domenico Dinaccio (CORI) - Tel. 3474718708 / 3479707739.

**Art. 39** – Per ogni controversia è competente il Foro di Catania.